

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ
ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ЗАПОРІЗЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ЦЕНТР НАУКОВО-ТЕХНІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ
УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДИ «ГРАНІ» ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ



«ОСНОВИ ПРЕДМЕТНОЇ ФОТОГРАФІЇ»

МЕТОДИЧНИЙ ПОСІБНИК

Підготував:
керівник гуртка «Цифрова фотографія»

Бугаєв О. О.

м.Запоріжжя, 2020 рік

ЗМІСТ

Вступ	3
1.Необхідні технічні засоби для реалізації предметної фотографії	4
1.1 Фотокамери та об'єктиви	4
1.2 Студійне обладнання	6
2.Виконання предметної фотографії	7
2.1 Підготовка до зйомки	7
2.2 Налагодження параметрів фотоапарату	8
2.3 Налагодження схеми світла та потужності спалахів	9
2.4 Виконання зйомки	10
Висновок	11

ВСТУП

Предметна зйомка — це жанр фотографії, що застосовується у створенні реклами для презентації та демонстрації зовнішніх характеристик рекламного продукту.

Цей вид зйомки на разі один з найпопулярніших жанрів фотозйомки у світі. Велика кількість товарів у крамницях, велика кількість ресторанів, кондитерських майстерень та виробників ювелірних виробів потребують якісної реклами своїх пропозицій.

Методичний посібник розроблений для спрощення виконання предметної фотографії при наявності мінімального набору світла та комплекту фототехніки. У посібнику будуть наведені комплекти для різних видів предметної фотографії з різною складністю поверхні предмету.

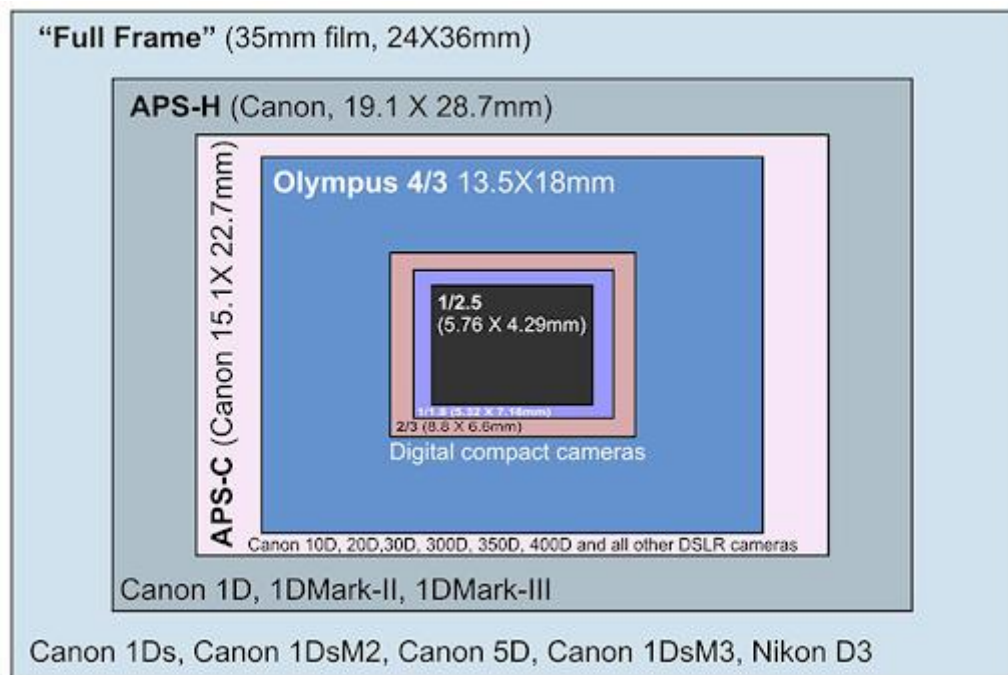
Розроблено для вихованців гуртків «Цифрова фотографія» КЗ «ЗОЦНТТУМ «Грані» ЗОР.

1. НЕОБХІДНІ ТЕХНІЧНІ ЗАСОБИ ДЛЯ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРЕДМЕТНОЇ ФОТОГРАФІЇ

1.1 Фотокамери та об'єктиви

Для виконання предметної фотографії бажано використовувати камери з роздільною здатністю сенсора не менше 16.МП.

Досягнення найкращого результату забезпечить камера за роздільною здатністю 24.МП та повноформатним сенсором (Full Frame).



Переваги, які ми отримаємо з фотоапаратом котрий має великий сенсор Full Frame:

- великий динамічний діапазон
- отримаємо більш чітке зображення
- будуть відсутні оптичні викривлення предмету (при раціональному підборі об'єктива)
- точне відтворення кольору предмета зйомки

Зробити якісну предметну фотографію не можливо без відповідного об'єктива котрий не буде викривляти пропорції предмету.

Такі об'єктиви як правило мають фокусну відстань 100мм та відносяться до класу довгофокусної оптики. Однією з найважливіших характеристик об'єктиву для предметної зйомки є такий параметр як МВФ (мінімальна відстань фокусування), та роздільна здатність скла котре використовується у ньому.

Від цих параметрів залежить можливість передачі пропорцій об'єкта зйомки у пропорції 1 до 1.

Об'єктиви котрі рекомендовано до використання можна підібрати на сайті виробника камери.



Замість макрооб'єктиву можна використати макро адаптер для базового об'єктива котрий йшов комплектом з камерою.



Використовуючи обидва варіанти можливо досягти бажаного результату.

1.2 Студійне обладнання

Виконуючи предметну зйомку ми не зможемо обійтись без студійних спалахів.

Базовим обладнанням для зйомки можна використовувати два спалахи з потужністю 150-200Дж, вони забезпечать необхідну кількість світла. Однак спалахи без розсіювача будуть давати різкі тіні від предмету, тож будемо використовувати світло формуючі насадки софтбокси для досягнення бажаного м'якого освітлення у кадрі.

В залежності від спрямування зйомки можна використовувати різні типи фонів:

- тканина- для отримання однорідного фону;
- акрил чи скло для отримання віддзеркалення предмету;
- деревина;
- текстурна поверхня;

Якщо необхідно зробити потокову зйомку для каталогу продукції то бажано використовувати предметний столик.



Для коректної роботи камери з спалахами необхідно використовувати синхронізатори. Підбирати необхідно в залежності від виробника камери та студійних чи на камерних спалахів.

Отже базовим студійний набір можна скласти з наступного:

- студійні спалахи – 2шт потужністю не менше 150Дж;
- світлоформуєча насадка софтбокси для спалахів відповідного розміру;
- столик для предметної зйомки;
- комплект синхронізаторів.

2. ВИКОНАННЯ ПРЕДМЕТНОЇ ФОТОГРАФІЇ

2.1 Підготовка до зйомки

Перелік необхідно обладнання для виконання роботи:

- 1) фотокамера;
- 2) об'єктив;
- 3) студійні спалахи – 2шт потужністю не менше 150Дж;
- 4) світлоформуєча насадка софтбоксі для спалахів відповідного розміру;
- 5) столик для предметної зйомки
- 6) чорний акриловий фон;
- 7) комплект синхронізаторів;
- 8) трипод.

Предмет для виконання роботи – об'єктив для фотокамери.

Перед проведенням необхідно очистити поверхню фону та об'єкта зйомки від забруднень та пилу. Перевірити заряд акумулятору на камері та синхронізаторах. Увімкнути спалахи у мережу живлення 220В, та виставити по обидві сторони від предметного стола.

Установити камеру з вже встановленим на неї об'єктивом на трипод під відповідним кутом та висотою до об'єкта зйомки (підбирається індивідуально при виконанні зйомки).

Виставити предмет на предметний столик з чорним фоном у відповідному положенні котре задовольнить пропорційне та композиційне рішення фотографа. Об'єкт повинен займати більше половини простору кадру, та необхідно залишити місце для подальшої обробки світлина.

2.2 Налаштування параметрів фотоапарату

Для отримання світлин бажаної якості необхідно виставити відповідні параметри на фотокамері:

- ISO –200-мінімальне значення котре може дозволити камера,але без урахування розширення(більшість камер здатна підтримати iso 100) ;
- F-13 – при цьому значенні отримуємо підвищену різкість на знімку та великий відрізок ГРВП(глибина різко відображає мого простору) ;
- S – 1/250- коротка витримка забезпечує заморозку об'єкта та коректну роботу з спалахами;

- необхідно вимкнути функцію стабілізації зображення, та функцію шумоподавлення.

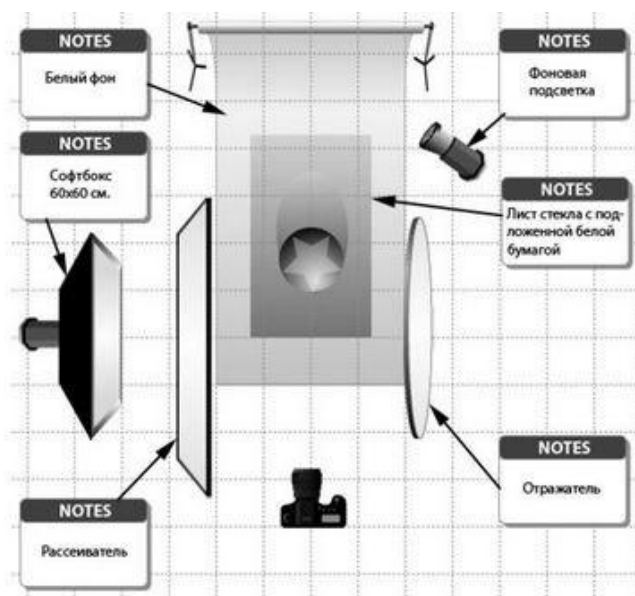
- увімкнути на камері режим відображення «Засветка» для контролю зображення

Усі ці параметри можливо виставити прочитав інструкцію до відповідного фотоапарата котрим виконується робота.

2.3 Налаштування схеми світла та потужності спалахів

Схема світла і потужність підбирається в залежності від бажаного світлотіньового рисунку котрий ми прагнемо отримати на знімку.

Для отримання відповідного світлотіньового малюнку можна використовувати додаткові аксесуари: тримачі, відбивачі, флаги, розсіювачі тощо...



В нашому випадку необхідно застосувати додатковий флаг для підсвічування тіньових ділянок об'єктива (передня лінза). Також завдяки використанню флагу, ми зможемо уникнути від відображення у об'єкті зайвих речей котрі нас оточують.

2.4 Виконання зйомки

Проводити зйомку необхідно з однієї відстані. Це необхідно для збереження пропорцій у кадрі при зйомці різних проекцій предмету.

При зміні проекції предмету схема світла залишається незмінною до кінця зйомки. виправити світлотіньовий малюнок можна за допомогою додаткових флагів.

ВИСНОВОК

Дотримуючись рекомендацій котрі описані в методичному посібнику можна отримати фотографії великого розширення та в доброму технічному виконанні котрі можна буде використовувати як рекламні.

Також ознайомившись з методичним посібником можна освоїти базові принципи предметної фотографії. Розробити для себе схему роботи з освітленням та навчитися правильно підбирати обладнання для виконання зйомок.

