

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ
ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ**

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД «ЗАПОРІЗЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ЦЕНТР
НАУКОВО-ТЕХНІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ «ГРАНІ»
ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

**Розробник
Козлов Володимир Володимирович**

«Фотоаматори»

**Навчальна програма з позашкільної освіти
науково-технічного напрямку**

основний рівень – 2 роки навчання

м. Запоріжжя – 2024

Схвалено педагогічною радою комунального закладу «Запорізький обласний центр науково-технічної творчості учнівської молоді «Грані» Запорізької обласної ради, протокол № 2 від 28.05.2024

Затверджено наказом комунального закладу «Запорізький обласний центр науково-технічної творчості учнівської молоді «Грані» Запорізької обласної ради» від 28.05.2024 № 63/ 1

Укладач:

Козлов Володимир Володимирович – керівник гуртка «Фотоаматори» комунального закладу «Запорізький обласний центр науково-технічної творчості учнівської молоді «Грані» Запорізької обласної ради

Рецензенти:

Едель Михайло Григорович – керівник Народного художнього колективу «Дитячо-юнацька телестудія «Грані» комунального закладу «Запорізький обласний центр науково-технічної творчості учнівської молоді «Грані» Запорізької обласної ради, керівник гуртка «Аудіо-відео технології», керівник гуртка-методист, член Національної спілки журналістів України

Смирнова Анна Василівна – керівник гуртка «Основи робототехніки та комп'ютерного моделювання» комунального закладу «Запорізький обласний центр науково-технічної творчості учнівської молоді «Грані» Запорізької обласної ради, керівник гуртка-методист

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фотоаматорство – один з видів самодіяльної художньої творчості. Знайомство з нею формує в людині здатність через світлини дивуватися світу, красі та гармонії, спостерігати та увічнювати повсякденні сторінки людської історії, сімейні та національні традиції, красу навколишнього світу. Заняття фотомистецтвом багато в чому сприяє духовному самовдосконаленню.

Актуальність навчальної програми полягає в:

- змісті, що включає в себе вивчення основ професійної фотографії: наукової, рекламної, художньої, репортерської;
- ознайомленні із правом інтелектуальної власності та юридичними основами роботи фотомитця;
- отриманні знань з основних канонів художнього мистецтва і технологічних прийомів для перенесенні їх у фотографію.

Дана навчальна програма реалізується у гуртку відділу STEM-освіти інформаційно-технічного профілю. Навчальна програма спрямована на ознайомлення вихованців з основами фотоаматорства, фотоапаратурою й обладнанням, основними етапами фотопроцесу, жанрами фотографії та композиції, із правом інтелектуальної власності та юридичними аспектами роботи фотомитця. Особлива увага приділяється практичному фотографуванню та обробці фотозображень на комп'ютері. Дана програма розрахована на вихованців віком від 13 до 18 років.

Мета програми – формування ключових компетентностей особистості засобами фотографії.

Основні завдання навчальної програми полягають у формуванні таких **компетентностей**:

- **пізнавальної**, зміст якої полягає в ознайомленні зі світом фототехніки; спрямуванні на ознайомлення вихованців з основами фотографії, фотоапаратурою й обладнанням; знайомстві з сучасними методами обробки, поліпшення та відновлення зображень, засвоєнні початкових художньо-технічних знань, елементарних уявлень і понять;
- **практичної**, яка полягає в наданні можливості вихованцям гуртка творчо працювати над створенням фотознімків, власних портфоліо, розвивати художній смак і технічний хист, фантазію, логічне мислення. Разом з цим вихованці навчаються бережно ставитися до обладнання фотозйомки, вимогливо дотримуватися правил техніки безпеки.
- **творчої**, зміст якої полягає у спрямуванні на формування стійкого інтересу до науково-технічної творчості, потреби у творчій самореалізації та в духовному самовдосконаленні; розвитку творчих здібностей та умінь,

системного, просторового й логічного мислення, здатності проявляти творчу ініціативу, а також спрямована на здобуття, підвищення й збагачення у вихованців досвіду власної творчої діяльності та навичок спілкування з питань фотографії;

- **соціальної**, яка спрямована на розвиток у вихованців естетичної трудової культури, моральних і духовних якостей особистості, громадської позиції, здатності до самореалізації в художньо-технічній творчості; формуванні доброзичливості, толерантності, професійного самовизначення, поваги до праці й праці людей, громадянської поведінки, патріотизму, мовної культури.

Навчальна програма розрахована на 2 роки для вихованців 13-18 років:

- основний рівень, перший рік навчання, 216 год. (6 год./тиждень);
- основний рівень, другий рік навчання, 324 год. (9 год./тиждень).

Форми роботи: групова та індивідуальна згідно Положення про порядок організації індивідуальної та групової роботи в позашкільних навчальних закладах.

Під час освітнього процесу використовується фото обладнання, зазначене в розділі «Орієнтовний перелік обладнання для організації роботи гуртка фотоаматорів» даної навчальної програми.

Формами контролю за результативністю навчання є підсумкові заняття, контрольні вправи, участь у виставках, конкурсах, змаганнях тощо.

Навчання у гуртку не потребує спеціальної підготовки та знань. Навчальний матеріал програми адаптований до занять з вихованцями різного рівня підготовки.

Програма є орієнтовною. За необхідності керівник гуртка може внести до програми зміни, які не повинні впливати на загальний зміст навчальної програми та кількість навчальних годин. Незмінними мають залишатися мета, завдання і прогнозований результат освітньої діяльності.

Основний рівень, перший рік навчання НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	Розділ, тема	Кількість годин		
		теоретичні заняття	практичні заняття	усього
	Вступне заняття	2	1	3
1	Технічна основа фотографії	39	66	105
1.1	Фотоапарати й фотооптика	9	15	24
1.2	Експонетрія	3	6	9
1.3	Композиція фотокадру	6	15	21

1.4	Фотографування: зі спалахом; при природному та штучному освітленні	15	24	39
1.5	Участь у звітній фотовиставці	6	6	12
2	Різновиди фотозйомки й додаткова обробка фоторобіт	27	78	105
2.1	Прикладна фотозйомка	6	15	21
2.2	Різні жанри фотографії	6	33	39
2.3	Обробка фотоматеріалів	6	12	18
2.4	Технічні та правові питання фотографії	6	9	15
2.5	Додаткова обробка фотографії	3	9	12
	Підсумкове заняття	3	-	3
Разом		71	145	216

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Вступне заняття (3 год.)

Теоретична частина. Знайомство із програмою гуртка на рік. Мета та завдання. Чому створюємо фотографію? Правила поведінки на заняттях. Вступний інструктаж.

Практична частина. Психологічні вправи на знайомство.

1. Технічна основа фотографії (105 год.)

1.1. Фотоапарати й фотооптика (24 год.)

Теоретична частина. Етапи вдосконалення фотоапаратури. Класифікація, технічні характеристики фотоапаратів і фотооптики. Особливості відображення на плівці та цифровій матриці фотоапарату. Динамічний діапазон матриці. Спорядження фотографа. Фотографування зі змінною оптикою. Особливості оптики: «Юпітер», «МТО-300», «ФС-12», «Вега» тощо. Використання старої оптики радянських часів на цифрових камерах.

Практична частина. Робота з різними фотоапаратами, фотографування зі змінною оптикою. Зміна оптики в умовах вуличної зйомки. Захист від дощу, снігу під час роботи з фотокамерою. Екскурсія на фотовиставки, зустрічі з фотохудожниками.

1.2. Експонометрія (9 год.)

Теоретична частина. Основні світлові величини. Будова, принцип дії експонометра. Експонометр фотоапаратів і система ТТЛ. Експонометрія сучасних спалахів.

Практична частина. Робота з різними експонометрами, визначення експозиції. Типові помилки при роботі з експонометрами.

1.3. Композиція фотокадру (21 год.)

Теоретична частина. Тональна, світлотіньова й лінійна побудова кадру. Розміщення предметів у межах кадру. Композиція у викладанні професора Л.П.Дико. Вивчення композиції кадру через засоби масової інформації. Вибір точки зйомки.

Практична частина. Фотографування з різних точок зйомки. Вибір розмірів плану. Друк фотографій. Обговорення та аналіз знятого матеріалу на заняттях та в домашніх умовах.

1.4. Фотографування: зі спалахом, при природному та штучному освітленні (39 год.)

Теоретична частина. Будова, принцип дії та класифікація імпульсних освітлювачів. Безпека при використанні спалахів. Використання «спалаху» для вирішення творчих завдань. Нові джерела світла та їх економічність у сучасному світі. Застосування імпульсних освітлювачів при вуличній зйомці. Прийоми використання природного світла для якісного світлотіньового малюнка. Зйомка на відкритому просторі, у тіні споруд. Підручні матеріали для рефлексів на об'єкт зйомки.

Практична частина. Фотографування з різними спалахами. Комбінація в фотографуванні сонячного світла з лампами розжарювання та імпульсними лампами. Сполучення кольорів променів світла для непомітності різнобарвності кольору плям. Визначення експозиції при зйомці, як за допомогою пристроїв експонетрії, так і монітора фотокамери. Співвідношення світлових та тіньових часток на знімку. Вирівнювання динамічного діапазону за допомогою додаткового джерела світла чи світловідбивача.

1.5. Участь у звітній фотовиставці (12 год.)

Теоретична частина. Визначення кращих робіт для фотовиставки. Пояснення тих чи інших причин розподілу місць при відборі фоторобіт. Правильне розміщення робіт у приміщенні, враховуючи освітлення та жанровість сусідніх робіт.

Практична частина. Відбір матеріалу і фотодрук виставкових робіт. Висота розміщення робіт над рівнем полу. Відзнака переможців конкурсів, виставок. Оформлення фотовиставки.

2. Різновиди фотозйомки й додаткова обробка фоторобіт (105 год.)

2.1. Прикладна фотозйомка (21 год.)

Теоретична частина. Макро- і мікрозйомка. Способи репродукції із дзеркальним фотоапаратом, збільшувачем. Зйомка предметів. Прикладна зйомка як реклама. Фотографія на різних матеріалах (кераміка, пластмаса, тканина). Фотографіка. Особливість портерного друку.

Практична частина. Репродукційне фотографування. Виготовлення і використання фотомасок. Використання освітлювачів та їх комбінація зі скляними поверхнями. Зйомка предметів різних по формі і розміру. Друкування фотографій.

2.2. Різні жанри фотографії (39 год.)

Теоретична частина. Особливості зйомки пейзажу, натюрморту, портрету, спортивних змагань, пам'яток архітектури, репортажу тощо. Положення апарата при зйомці пам'яток архітектури. Застосування короткофокусних та довгофокусних об'єктивів. Врахування великої різниці динамічного діапазону сонячних днів та прийоми подолання його. Зйомка, яка потребує непомітності: концерти, масові заходи. Дозвіл на зйомку у музеях, церквах, тощо. Етика та правила поведінки фотографа у місцях скупчення людей. Правила особистої безпеки при зйомці природи.

Практична частина. Фотографування пейзажу, натюрморту, портрету, спортивних змагань, пам'яток архітектури, репортажу тощо в реальних умовах, враховуючи оточуючих місце зйомки людей. Фотозйомки в різних умовах освітлення, використання рельєфу місцевості при зйомці. Положення апарата при зйомці пам'яток архітектури. Застосування короткофокусних та довгофокусних об'єктивів. Друкування фотокарток. Підготовка фоторозповідей.

2.3 Обробка фотографій (18 год.)

Теоретична частина. Особливості органів зору людини при розгляданні кольорового зображення у чорно-білому варіанті. Способи підвищення «реальності» при обробці. Поради щодо використання сучасних фотоматеріалів. Тонування фотографій. Оздоблення фотокарток. Ретушування, комп'ютерна обробка.

Практична частина. Обробка фотоматеріалів на основі програми «Photoshop». Додавання кольору або яскравості деяким місцям зображення, як того потребує композиція. Особливості роботи різних принтерів.

2.4. Технічні та правові питання фотографії (15 год.)

Теоретична частина. Авторські права фотолюбителя. Захист авторських прав. Етика фотографа. Публікація фотографій.

Практична частина. Облаштування допоміжними пристроями (освітлювачами, переносами, парасольками тощо).

2.5. Додаткова обробка фотографій (12 год.)

Теоретична частина. Тонування фотографій. Оздоблення фотокарток. Ретушування, комп'ютерна обробка додаткових елементів.

Практична частина. Друкування фотографій. Відбір фотокарток на

виставки, конкурси.

Підсумкове заняття (3 год.)

Теоретична частина. Підведення підсумків роботи гуртка. Організація фотовиставки у лабораторії. Завдання на літо.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Вихованці мають знати:

- основи безпеки життєдіяльності, техніку безпеки при роботі в фотолабораторії;
- основи будови фотоапаратів та допоміжного обладнання;
- різновиди об'єтивів, що таке фокусна відстань та світлосила об'єктива;
- різновиди та будову затворів фотоапаратів;
- характеристики фотоплівки та фотопаперу;
- складові процесу фотозйомки;
- що таке діафрагма, чіткість, витримка;
- види експонетрів і область їх застосування;
- види світлофільтрів і блендів;
- технологію (стадії) процесу обробки фотознімків;
- як правильно встановити освітлення об'єкта при зйомці в студії;
- основи роботи з комп'ютерними програмами обробки зображень;
- що таке піксель і мегапіксель;
- принцип роботи та основні складові меню цифрового фотоапарата;
- режими фотозйомки;
- модулі пам'яті та систему живлення цифрового фотоапарата;
- що таке «ZOOM», його види та принцип роботи;
- які лампи-спалахи використовуються для зйомки цифровим фотоапаратом;
- що таке слайд-шоу та додавання звучання до знімків;
- стирання одиничних і всіх знімків одразу;
- як обробляти та редагувати фотознімки;
- правила поведінки в музеї, виставковому залі.

Вихованці мають уміти:

- користуватися різними видами фотоапаратів;
- визначати глибину чіткості за шкалою глибини на фотоапараті;
- виконувати різножанрову фотозйомку;
- використовувати зовнішні лампи-спалахи;
- аналізувати та попереджувати типові помилки фотографування;

- кадрувати зображення;
- обробляти та редагувати фотознімки;
- обробляти отримані фотознімки за допомогою комп'ютерного програмного забезпечення «Photoshop».

Вихованці мають набути досвід:

- оволодіння знаннями користування різними фотоапаратами, оптикою, спалахами та освітленням;
- оволодіння знаннями про авторські права фотографа;
- основ роботи програми «Photoshop»;
- фотографування зі змінною оптикою, фотографування із різними спалахами, використання освітлювачів;
- обробки цифрової фотографії інструментарієм програми «Photoshop»;
- професійного фотографування пейзажу, натюрморту, портрету, спортивних змагань, пам'яток архітектури, репортажу та формування естетичних смаків і технічного хисту;
- здатності застосування здобутих навичок при створенні конкурсних проєктів;
- виховання культури праці, внутрішньої організованості, підтримання стійкого інтересу до фотоаматорської творчості, самостійність у вирішенні поставлених завдань.

Основний рівень, другий рік навчання НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	Розділ, тема	Кількість годин		
		теоретичні заняття	практичні заняття	усього
	Вступне заняття	2	1	3
1	Одержання якісних фоторобіт	18	87	105
1.1	Одержання дрібнозернистих фотозображень	6	15	21
1.2	Методи покращання якості зображення	3	9	12
1.3	Поліпшення відбитків за рахунок ретуші	9	12	21
1.4	Практика фотографування в приміщеннях, на природі. Портретна зйомка.	-	51	51
2	Кольорова фотографія	27	81	108

2.1	Фотографія без помилок. Дефекти зображень	3	9	12
2.2	Кольорова та чорно-біла фотографія	9	18	27
2.3	Створення електронних фотоальбомів та колажів	9	27	36
2.4	Підготовка гуртківця-інструктора	6	12	18
2.5	Практика фотографування пам'ятників архітектури, міських пейзажів, рухомих об'єктів.	-	15	15
3	Цифрове зображення. Моделі фотоапаратів	21	84	105
3.1	Будова цифрових фотоапаратів, їхні моделі	6	15	21
3.2	Програмне забезпечення комп'ютера. Передача зображення з фотоапарату на комп'ютер	6	12	18
3.3	Класифікація ZOOM-об'єктивів. Експозиція при зйомці	9	24	33
3.4	Практика фотозйомок: репродукційних, репортажних, предметних	-	33	33
	Підсумкове заняття	3	-	3
Разом		71	253	324

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Вступне заняття (3 год.)

Теоретична частина. Правила поведінки на заняттях. Вступний інструктаж.

Практична частина. Психологічні вправи на комунікабельність.

1. Одержання якісних фоторобіт (105 год.)

1.1. Одержання дрібнозернистих фотозображень (21 год.)

Теоретична частина. Вибір сюжетів з достатнім освітленням. Небажаність появи у кадрі одночасно дуже яскравих чи дуже темних частин зображення. Методи зрівняння яскравості на таких ділянках. Вплив зростання чутливості матриці на шумову картину зображення. Доля підвищення температури повітря на шуми зображення. Негативний вплив відеозйомки на температуру матриці.

Практична частина. Демонстрація нагріву матриці. Вплив нагріву на шумову картину зображення під час відеозйомки, та фотозйомок на сонці.

Вплив підвищення чутливості матриці на шумову картину зображення і вплив зниження освітлення на шуми.

1.2. Методи покращання якості зображення (12 год.)

Теоретична частина. Комп'ютерні способи покращення якості негативів: застосування «кривих», технічне ретушування. Композиція. Обрізка кадру, як недолік, що впливає на зниження якості відбитку.

Практична частина. Обробка негативів за допомогою фотоапарату. Технічне ретушування негативів. Використання плагінів для обробки файлу кадру. Правильне використання зменшення чи збільшення відбитку.

1.3. Поліпшення відбитків за рахунок ретуші (21 год.)

Теоретична частина. Ретушування фотографій за допомогою світла. Програмна складова ретуші. Порівняння і використання цих двох особливостей ретуші. Етичність ретушера при обробці фоторобіт.

Практична частина. Зйомка з використанням прийомів світової ретуші.

Вміння на практиці використовувати теоретичні знання світлотіньового малюнка для різних за формою облич.

1.4. Практика фотографування в приміщеннях, на природі. Портретна зйомка (51 год.)

Практична частина. Використання світлосильної оптики при недостатньому освітленні. Зйомка зі штатива чи монопода. Способи уникнення завалів проїомів вікон та дверей. Врахування впливу вітру на тремтіння штативу при пейзажній зйомці, способи ліквідації цього явища. Використання різновидів блендів для зйомки на короткофокусну оптику, затемнення кутів кадру від оправы фільтру. Врахування ГРП при фокусуванні на безкрайню відстань чи гіперфокальну відстань. Використання світлосильної оптики при недостатньому освітленні. Аналіз впливу: фокусної відстані на ГРП; оптики на малюнок кадру; задньої площини кадру на композиційну схему зображення.

2. Кольорова фотографія (108 год.)

2.1. Фотографія без помилок. Дефекти зображень (12 год.)

Теоретична частина. Типові помилки фотозйомки та способи їхнього уникнення. Помилки у процесі обробки фотоплівки й під час фотодруку.

Практична частина. Виявлення та усунення дефектів зображення на негативах і фотовідбитках. Сучасні прийоми корекції зображення. Зв'язок сучасної корекції із обробкою плівок, їх схожість.

2.2. Кольорова та чорно-біла фотографія (27 год.)

Теоретична частина. Особливості зйомки на кольорову плівку. Світлопередача. Обробка фотоплівок і кольорового фотопаперу. Різниця динамічного діапазону плівки й матриці цифрового фотоапарату, його вплив на пластику зображення. Особливості органів зору людини при розгляданні кольорового зображення у чорно-білому варіанті. Способи підвищення «реальності» при обробці.

Практична частина. Порівняння однакових відбитків у кольоровому та чорно-білому варіантах. Використання програм перетворення кольорового

відбитку у чорно-біле фото.

2.3. Створення електронних фотоальбомів та колажів (36 год.)

Теоретична частина. Електронні фотоальбоми. Зручність користування ними. Зв'язок характеристик монітору комп'ютера і можливостей фотоальбому. Підбір матеріалу за розміром, сюжетом, кольором. Форматування. Підписи до фотографій. Художнє оформлення.

Практична частина. Ознайомлення з роботою електронних фотоальбомів. Порівняння можливостей різних видів електронних фотоальбомів.

2.4. Підготовка гуртківця-інструктора (18 год.)

Теоретична частина. Обладнання фотолабораторії. Складання планів роботи, підготовка до занять. Методика проведення занять.

Практична частина. Підготовка матеріалів та обладнання для роботи гуртка. Організація занять гуртківця-інструктора з початківцями.

2.5. Практика фотографування пам'ятників архітектури, міських пейзажів, рухомих об'єктів (15 год.)

Практична частина. Врахування особливостей місцевості при зйомці архітектури, міських пейзажів. Вибір місця та часу суток зйомки. Вплив об'єктива фотоапарата на перспективу зображення. Зйомка рухомих об'єктів при різних витримках затвору фотоапарату. Зйомка з «проводкою» камери. Вміння фокусування при переміщенні об'єкту зйомки.

3. Цифрове зображення. Моделі фотоапаратів (105 год.)

3.1. Будова цифрових фотоапаратів, їхні моделі (21 год.)

Теоретична частина. Основні елементи будови цифрових фотоапаратів. Різні види носіїв зображень, їх вплив на швидкість зйомки. Система збереження інформації. Вибіркове видалення знімків. Світлочутливість і баланс білого. Спалах та умови його використання. Вплив експокорекції на корегування роботи спалаху.

Практична частина. Фотографування різними фотоапаратами. Зйомка з пріоритетом різних параметрів. Напівпрофесійні цифрові фотоапарати.

3.2. Програмне забезпечення комп'ютера. Передача зображення з фотоапарату на комп'ютер (18 год.)

Теоретична частина. Поняття про центральний процесор, оперативну пам'ять, жорсткий диск. Їхні задачі. Відеокарти та їх вплив на точність передачі кольору. Монітори і програми їх калібровки у відповідності до правильного відображення кольору. Принтери різних видів і робота з ними. Робота зі сканерами.

Практична частина. Вміння змінювати робочий профіль програм обробки до потреб принтерного друку. Передача інформації з фотоапарату на комп'ютер за допомогою USB-порту, Wi-Fi. Занесення фотографій на диск. Друкування на принтері.

3.3. Класифікація ZOOM-об'єктивів. Експозиція при зйомці (33 год.)

Теоретична частина. Різні види ZOOM-об'єктивів. Стабілізатори

зображення та їх різновиди. Термін стабілізації. Композиція кадру: симетрія та баланс композиції, лінійність композиції, кількість і розмір об'єктів у кадрі. Колір і контраст кадру. Залежність якості об'єктиву від коефіцієнту перекриття. Геометричні спотворення та кольорові помилки.

Практична частина. Користування ZOOM-об'єктивами. Фотографування з різних точок зйомки, з різним масштабом. Побудова кадру. Зйомка контрастних просторів. Вибір виміру експозиції при різних типах композиції.

3.4. Практика фотозйомок: репродукційних, репортажних, предметних (33 год.)

Теоретична частина. Репродукційна зйомка та її особливості. Приладдя для якісної зйомки. Використання денного та штучного світла при репродукційній зйомці. Вплив отвору діафрагми на різкість відбитку зображення репродукції. Репортажна зйомка і світлосила об'єктива, використання довгофокусних та ZOOM-об'єктивів.

Практична частина. Напрацювання вміння утримувати камеру під час зйомки репродукції. Непомітність фотографа під час репортажної зйомки. Вміння залагоджувати конфліктні випадки під час репортажної зйомки. Предметна зйомка як частина рекламної зйомки.

Підсумкове заняття (3 год.)

Теоретична частина. Підведення підсумків роботи гуртка. Організація фотовиставки у лабораторії. Завдання на літо.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Вихованці мають знати:

- основи безпеки життєдіяльності й охорони праці в фотолабораторії;
- історію виникнення та розвитку фотографії;
- будову фотоапаратів, допоміжного обладнання;
- різновиди об'єктивів і що таке фокусна відстань та світлосила об'єктива;
- різновиди та будову затворів фотоапаратів;
- характеристики фотоплівок та фотопаперу;
- складові процесу фотозйомки;
- що таке діафрагма, чіткість, витримка;
- види експонетрів і область їх застосування;
- основні види та правила підбору сюжетів фотозйомки;
- жанри фотографії;
- основи композиції;
- що таке експозиція та її параметри;
- що таке перетримка та недотримка;
- види світлофільтрів і блендів;
- технологію (стадії) процесу обробки фотознімків;
- як правильно встановити освітлення об'єкта при зйомці в студії;
- основи роботи з комп'ютерними програмами обробки зображень;

- що таке піксель і мегапіксель;
- принцип роботи та основні складові меню цифрового фотоапарата;
- режими фотозйомки;
- модулі пам'яті та систему живлення цифрового фотоапарата;
- що таке «ZOOM», його види та принцип роботи;
- які лампи-спалахи використовуються для зйомки цифровим фотоапаратом;
- що таке слайд-шоу та додавання звучання до знімків;
- стирання одиничних і всіх знімків одразу;
- як обробляти та редагувати фотознімки;
- правила поведінки в музеї, виставковому залі.

Вихованці мають уміти:

- користуватися різними видами фотоапаратів;
- визначати глибину чіткості за шкалою глибини на фотоапараті;
- виконувати різножанрову фотозйомку;
- використовувати зовнішні лампи-спалахи;
- аналізувати та попереджувати типові помилки фотографування;
- кадрувати зображення;
- обробляти та редагувати фотознімки;
- обробляти отримані фотознімки за допомогою комп'ютерного програмного забезпечення «Photoshop».

Вихованців мають набути досвід:

- оволодіння знаннями користування різними фотоапаратами, оптикою, спалахами та освітленням;
- оволодіння знаннями про авторські права фотографа;
- основ роботи програми «Photoshop»;
- фотографування зі змінною оптикою, фотографування із різними спалахами, використання освітлювачів;
- обробки цифрової фотографії інструментарієм програми «Photoshop»;
- професійного фотографування пейзажу, натюрморту, портрету, спортивних змагань, пам'яток архітектури, репортажу та формування естетичних смаків і технічного хисту;
- здатності застосування здобутих навичок при створенні конкурсних проєктів;
- виховання культури праці, внутрішньої організованості, підтримання стійкого інтересу до фотоаматорської творчості, самостійність у вирішенні поставлених завдань.

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ОБЛАДНАННЯ ДЛЯ ОРГАНІЗАЦІЇ РОБОТИ ГУРТКА ФОТОАМАТОРІВ

Прилади, обладнання	К-сть
1. Фотоапарати типу «Смена», «Зенит», «Киев».	1
2. Цифрова камера	2
3. Змінна оптика	3
4. Фотозбільшувачі	1
5. Лампи-спалахи	6
6. Фотоекспонometr	1
7. Реле часу	1
8. Фотоштатив	2
9. Фотоосвітлювач	3
10. Персональні комп'ютери зі встановленим програмним забезпеченням (програма «Photoshop») та виходом в мережу Інтернет	2
11. Кольоровий принтер	1

ЛІТЕРАТУРА:

1. Білз Ф. Сторітелінг у фотографії. Воркшоп: П'ять кроків до створення незабутніх світлин / Фінн Білз., 2021. – 176 с. – (ArtHuss).
2. Вздудьская В. Фотофан. Мистецтво фотографії для дітей. / Валентина Вздудьская., 2022. – 106 с. – (Мала Академія, Mamino).
3. Дуйли Т. Цифровая фотография для начинающих / Т. Дуйли. – АРТ-Родник, 2003. – 75 с.
4. Іщенко С. Л. Фотогурток: [програма та методичні вказівки до роботи гуртка] / С. Л. Іщенко, 2006. – 58 с.
5. Курт-Фриче. Как избежать ошибок фотографии / Курт-Фриче. – К. : Вища школа, 1980. – 74 с.
6. Келбі С. Техніки професійного ретушування портретів для фотографів за допомогою Photoshop / Скотт Келбі., 2021. – 376 с. – (Фабула).
7. Келбі С. Цифрова фотографія. Фоторецепти / Скотт Келбі., 2020. – 224 с. – (Фабула).
8. Керол Г. Як знімати неймовірні фотографії (boat) / Генрі Керол., 2022. – 128 с. – (ArtHuss).
9. Керол Г. Як знімати неймовірні пейзажі / Генрі Керол., 2022. – 128 с. – (ArtHuss).
10. Керол Г. Як знімати неймовірні портрети / Генрі Керол., 2022. – 128 с. – (ArtHuss).
11. Крупник Б. Світло та композиція. Від засобів виразності фотографії до

технічних налаштувань / Борис Крупник., 2023. – 176 с. – (ArtHuss).

12. Ланський Є. М. Вчись фотографувати / Є. М. Ланський, В. Г. Сичов. – К.: Техніка, 1975. – 82 с.

13. Пилип'юк В. Українська художня фотографія. Етапи становлення та мистецькі засади розвитку / Василь Пилип'юк., 2011. – 176 с. – (Світло й Тінь).

14. Сміт Я. Г. Коротка історія фотографії. Ключові жанри, роботи, теми і техніки / Ян Гайдн Сміт., 2021. – 224 с. – (Видавництво Старого Лева).

15. Стародуб Д. Азбука фотографии/ Д. Стародуб. – К.: Техника, 1985.– 99 с.

16. Тайц А. Самоучитель Adobe Photoshop / А. Тайц. – С.П: БХВ. – 104 с.

17. Типова програма гуртка юних фотоаматорів (Програми з позашкільної освіти, науково-технічний напрям, випуск 1). – К., Грамота, 2007.

18. Шахрова М. М., Грезина Н. Г. Фотографія / М. М. Шахрова, Н. Г. Грезина. – К. : Вища школа, 1993. – 79 с.

19. Шахрова М. Общий курс фотографии / М. Шахрова. – К. : Вища школа, 2002. – 108 с.

20. Яштольд-Говорков В. О. Довідник фотолюбителя / В. О. Яштольд-Говорков. – К. : Техніка, 2005. – 154 с.